



# L'esquerrana

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated below the staff: Sol, Re7, and Sol.

L'es - quer - ra - na men - ja - pa - la, la fa - ri - na dó - na als

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords are indicated below the staff: Re7, Sol, and Re7.

bous. L'es - quer - ra - na men - ja - pa - lla, la fa -

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords are indicated below the staff: Sol, Re7, and Do.

ri - na dó - na als bous. I el se - gó dó - na a les ga -

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. Chords are indicated below the staff: Sol, Do, and Sol.

- lli - nes. I el se - gó dó - na a les ga - lli - nes. I el se - gó

Do Sol Do

dó - na\_a les ga - - lli - nes. I\_el se - gó dó - na\_a les ga -

Sol Re7

lli - nes. I\_el se - gó dó - na\_a les ga - lli - nes per a que

Do Re7 Do

pu - quin pon - dre ous. I\_el se - gó dó - na\_a les ga -

Re7 Do Re7

lli - nes per a que pu - quin pon - dre ous

## ***A l'entorn de la cançó***

Per tal d'aplicar les corrandes conegudes a la melodia emprada cal procedir en l'esquema de repetició següent. Anomenem amb una lletra cada rengle de la corrandà:

- (a) L'esquerrana menja palla
- (b) La farina dóna als bous
- (c) i el segó dón a les gallines
- (d) perquè puguin fer bons ous.

I n'apliquen les següent repeticions :

- A** 2 vegades (a+b)
- B** 4 vegades (c)
- C** 2 vegades (c+d)

Així la primera estrofa resultaria :

L'esquerrana menja palla;  
la farina dóna als bous.  
L'esquerrana menja palla;  
la farina dóna als bous  
I el segó dóna a les gallines.  
I el segó dóna a les gallines.  
I el segó dóna a les gallines.  
I el segó dóna a les gallines.  
I el segó dóna a les gallines.  
I el segó dóna a les gallines.  
per a que puguin pondre ous.  
I el segó dóna a les gallines  
per a que puguin pondre ous.

Són al nostre abast les lletres següents:

- 1- L'esquerrana menja palla,  
la farina dóna als bous  
i el segó dóna a les gallines  
perquè puguin fer bons ous.
- 2- Esquerrana bergantana,  
quina mala cara tens,  
Tens els ulls com dos lluernes,  
la boca com un cabàs.

- 3- Esquerrana bergantana,  
mira't bé en el mirall.  
Tens la cara de somera,  
les orelles de cavall.
- 4- Vós a mi em doneu la dreta  
jo l'esquerra us tinc de dar  
perquè sóc desgraciadeta  
que no tinc sinó una mà.
- 5- Amb un viudo, mare, mare  
amb un viudo mare no  
amb un viudo fa de bon viure  
i amb un fadrinet millor.

### **Proposta d'utilització**

La lletra és prou interessant per tal de fer-la totalment cantada. Podem aprofitar les repeticions per introduir-hi diàleg entre veus masculines i femenines. Així podríem fer :

(a+b)	Veus femenines
(a+b)	Veus masculines
c	Veus femenines
c	Veus masculines
c	Veus femenines
c	Veus masculines
(c+d)	Veus femenines i masculines plegades
(c+d)	Veus masculines

Si optem per a fer-lo amb sis parelles amb una tirada d'entrada i una altra per a sortir-ne el més convenient és tornar a començar la lletra i acabar-la a la tercera estrofa.

### **Descripció coreogràfica**

El ball se sol presentar amb un passeig inicial i un altre final afegits pels grups dansa tradicional útil per a col·locar els dansaires al lloc de dansa i per a sortir-ne.