

Era pòlca piqué

A l'entorn del ball

Aquesta pòlca piqué havia estat interpretada per tota la Vall d'Aran i havia arribat a ser el final obligat de les festes i en la qual gairebé tothom hi prenia part.

Ens han arribat exemples de polques piqués de territoris propers com els exposats per Angel Zamora a l'alt Aragó, de manera que és fàcil deduir que havia estat extesa per una àmplia zona.

De fet el ball que ens ocupa entra dins del conjunt de balls acostumats al país occità al qual la Vall D'Aran hi ha estat relacionada de manera secular.

Luciana Porte-Marrou comenta sobre la difusió de la polca:

“Es pas una dança especialment occitana la Polcà, tant popular en Occitània. Es dau nombre dei danças d'origina forestiera qu'an envasit l'Euròpa occidentala dins la segonda mitat dau sègle dètz-e-nòu ...

...

La polcà que se dança a l'ora d'ara es un rebut pallinèu d'aquesta polcà de 1840. E ja, sus lei dètz figuras de la dança chèca, soncament cinc foguèron conseervadas dins lei bals a París. La polcà contunhèt son caminament devers lei províncias onte son succès foguèt dei grands e especialament dins lo Miejorn : « Cest une véritable épizootie. A partir d'Orleans, toutes les villes sont atteintes de la polkamanie ; Lyan, Marseille, Toulon présentent surtout les symptômes les plus alarmants ; À Bordeaux on danse la polka dans les spectacles, dans les magasin ; à Avignon, sur ce pont célèbre où, de memoire d'hommes, on dansait en rond, on danse aujourd'hui la polka !... »

Chasca província a adaptat la poldà a son biais e lei nòstrei polcàs occitanas retrason pèr sei motius musicaus, son estil, nòstre temperament. Certanas son vengudas de variablei produccions localas, e es pèr aquò que lei consideram coma fasènt partida dau patrimòni culturau nòstre”⁶.

⁶ PORTE-MARROU, L.: « *Dançar au País-Danses Occitanes en Provence* » (1983)

Era Pòlca Piqué

On vas, no-ia bo-ni-ca. Es - pli-ca'm com es -
tàs - Es - tic molt - bé per a - ra, tinc
ga - nes de ba - llar. Vi - ne_i ba - lla amb mi la
pol - ca, fem ta - ló pun - ta, en - ça i en -
llà - . Vi - ne_i ba - lla amb mi la
pol - ca i gi - ra_i gi - ra sen - se pa - rar.

Chord markings: Fa, Do⁷, Fa, Do⁷, Fa, Do⁷, Fa, Do⁷, Fa, Do⁷, Fa, Do⁷, Fa.

A l'entorn de la cançó

La lletra en aranès va estar escrita de Lolita Beso

Tà on vas bèra gojata
E di-me com te va?
Me va molt ben per ara
E damb ganes de barar.

*Estriuet
Vene e bara damb jo era Pòlca
e pica pica ençà i enlà.
Vene i bara damb jo era pòlca
E vira vira sense parar.*

Tà qui ei aquera ròsa
flor deth tòn pensament ?
S'en jo pensèsses fôrça
seria plan content.

Es doça de uelhada
e rica en sentiment,
Per tu prendra estimada
Ja è perdut eth senh

No me dèixhes polida
que mòri de dolor
Me hè mau era despedida
Ja queda-te damb jo.

A partir d'aquesta lletra vaig fer una adaptació al català que és la que normalment introduueixo als meus alumnes:

- On vas noia bonica?
Explica'm com et va
- Em va molt bé per ara.
Tinc ganes de ballar.

*Vine i ballar amb mi la polca
Fent taló-punta ençà i enllà
Vine i ballar amb mi la polca
i gira i gira sense parar.*

Per' qui és aquesta rosa,
flor del meu pensament?
Si em mi penses formosa
prou seria ben content

Tens dolça la mirada;
pregon el sentiment.
Per' tu perla estimada
jo n'he perdut el seny.

Si em deixes perla aimada,
prompte hauré de morir.
No te'n vagis encara.
Per sempre viu amb mi.

Propostes d'utilització

Amb quatre tirades de ball que són les que corresponen a la lletra és completament suficient.

Memoritzar les quatre estrofes sobretot en aranès en el cursos més baixos pot resultar un xic dificultós el que es pot substituir per repetir dues vegades les dues primeres estrofes.

La tornada queda molt bé amb uns picaments de mans (/corxera-corxera/ negra, corxera-corxera/negra...)

Descripció coreogràfica

Col·locació Inicial

Un cercle de parelles agafades en posició de ball modern.

A-1

- 1 1r temps: Es marca amb el taló a terra (l'home amb l'esquerra i la dona amb el dret)
2n temps: Es marca amb la punta a terra (el mateix peu)
- 2 Un pas de polca llisca cap al centre de la rotllana.

